

RUTA DE SERRABLO

La Ruta de Serrablo la forman un conjunto de catorce iglesias, **únicas en el mundo del arte**, toda vez que tienen peculiaridades propias que les confieren gran singularidad. Todas ellas se sitúan en la margen izquierda del río Gállego y, de sur a norte, son: Ordovés, Lasieso, Arto, Isún, Satué, Lárrede, S.Juan de Busa, Oliván, Orós Bajo, Susín, Basarán (trasladada a Formigal), Ota, S.Juan de Espierre y San Bartolomé de Gavín. Aparte quedan algunos restos aislados que denuncian la existencia de más iglesias pertenecientes a este grupo: Cartirana, Yésero, Sta. María de Espierre, Sta. María de Gavín, S. Urbez, etc. La divulgación de estas iglesias, prácticamente desconocidas hasta hace un par de décadas, se ha realizado gracias a las investigaciones de A. Durán y a la obra llevada a cabo por la asociación "Amigos de Serrablo". Recientemente, se ha podido constatar la polémica que ha suscitado la tipología de este grupo de iglesias; así, mientras algunos investigadores sostienen que son románico-lombardas, otros defienden su mozarabismo.

Cronológicamente, hay que datarlas entre mediados del siglo X y mediados del siglo XI.

La iglesia mozarabe serrablesa suele presentar planta rectangular, de pequeñas dimensiones, terminada en ábside semicircular o rectangular y con la presencia de una esbelta torre-campanario. Exteriormente, los muros no presentan grandes vanos, y, los que hay, corresponden a los parámetros meridional y occidental, presentando arcos semicirculares y de herradura. La puerta típica es la de arco de herradura enmarcado en alfiz.

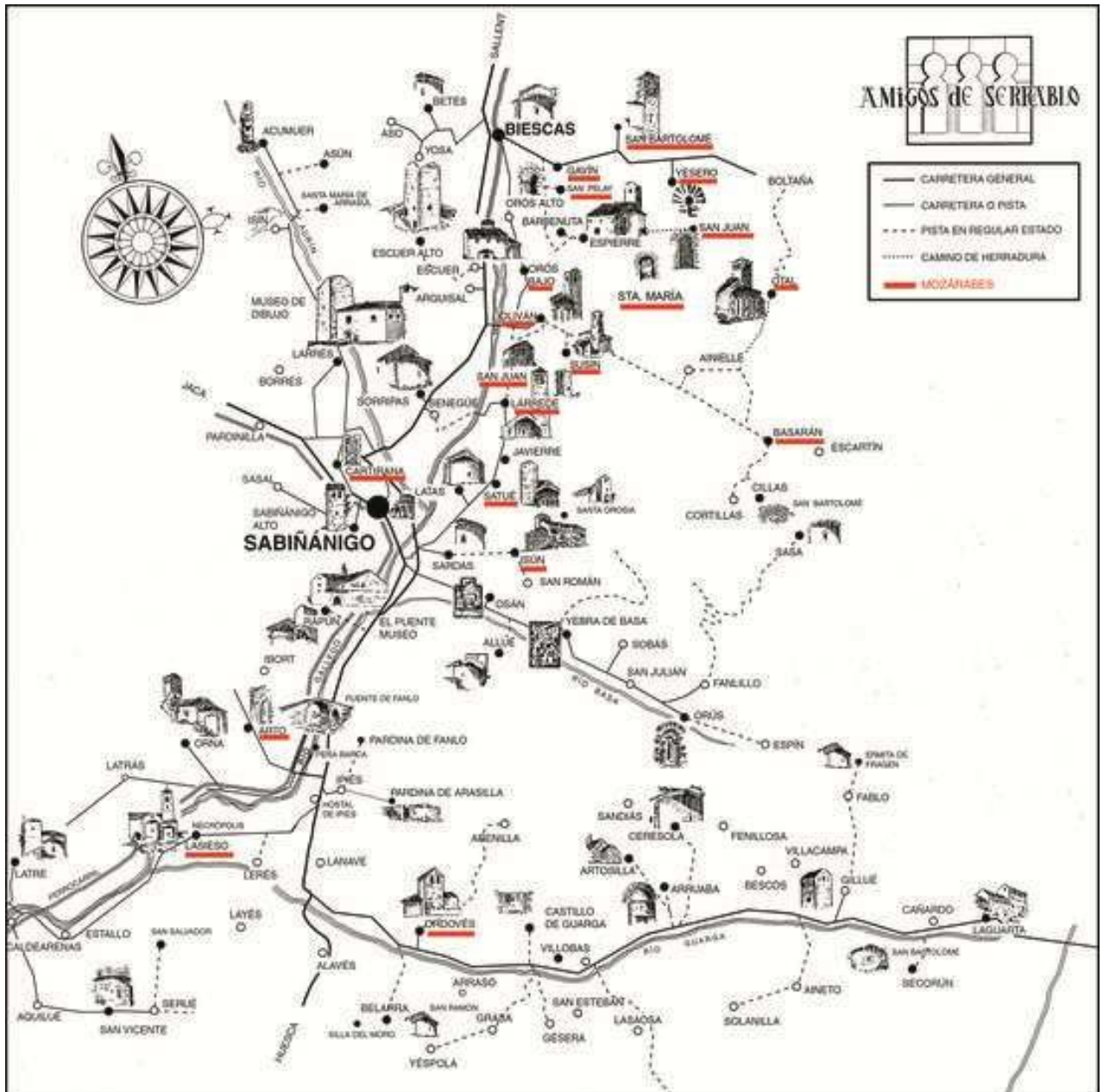
El sistema de cubrimiento de estas iglesias debió ser con techumbre de madera y su correspondiente tejado a dos vertientes.

Lo más peculiar de las iglesias de Serrablo, lo constituye el ábside, siendo el más generalizado el semicircular que, en su exterior, presenta una curiosa combinación de dos elementos claramente decorativos: el friso de baquetones y las arcuaciones murales ciegas.

Además de las iglesias mozarabes y románicas, esta comarca ofrece al visitante la posibilidad de contemplar otros elementos de interés. A modo de ejemplo, cabría destacar los retablos de Osán y Yebra, gótico y renacentista, respectivamente, sin olvidar los numerosos retablos barrocos diseminados por varias iglesias. Así mismo, en el Museo Diocesano de Jaca, se conservan varias pinturas románicas y góticas de la comarca de Serrablo: Susín, Sorripas, Ceresola, Orús, etc.

En Acumuer y Orna-Latrás existen dos preciosas tallas románicas de Virgen con Niño.

Visitas guiadas Iglesias de Serrablo: consultar horarios 2019



TE PROPONEMOS LAS SIGUIENTES RUTAS:

La ruta de Serrablo: Sabinánigo – Sardas – Isún – Latas – Satué – Javierre del Obispo – Lárrede – Busa – Susín – Oliván – Orós – Sorripas – Senegüé – Larrés.

Tierra de Biescas: Biescas – Gavín – Yésero – Espierre – Barbenuta – Aso, Yosa y Betés de Sobremonte – Escuer.

Sobrepuerto: Susín – Berbusa – Ainielle – Otal – Basarán – Escartín – Cillas – Cortillas – Sasa de Sobrepuerto.

Valle del Aurín: Larrés – Isín – Asún, Asqués y Bolás – Acumuer.

Valle del Basa: Osán – Allué – Yebra de Basa – Santa Orosia – San Julián, Fanlillo y Orús – Espín – Fablo.

Serrablo meridional: Rapún – Ipiés – Valle de Caldearenas (Orna, Latre, Javierrelatre, Caldearenas, San Vicente, Aquilué y Serué) – Guarguera (Ordovés, Cerésola, Gésera).